



DIE FASZINIERENDE
KLANGWELT MOZARTS AUF
ORIGINALINSTRUMENTEN
IN PRÄCHTIGEN
HISTORISCHEN RÄUMEN

KONZERTE &
VORTRÄGE
2026



Deutsche
Mozart
Gesellschaft

KONZERTE – ÜBERBLICK

25. JANUAR | SEITE 5 | *KREISLERIANA*

21. FEBRUAR | SEITE 6 | *JUGEND-BAROCKORCHESTER*

11. MÄRZ | SEITE 7 | *MOZARTS ZEITGENOSSEN*

13. APRIL | SEITE 8 | *FRANZ DANZI ZUM 200. TODESTAG*

22. APRIL | SEITE 9 | *BÖHMISCHE KOMPONISTEN*

6. MAI | SEITE 10 | *CLAVICHORDKONZERT*

12. MAI | SEITE 11 | *MOZART A QUATTRO*

30. MAI | SEITE 13 | *KIRCHHEIMER LANDPARTIE I*

3. JUNI | SEITE 14 | *KOMPONISTINNEN DER KLASSIK*

5. JUNI | SEITE 15 | *WEBER ZUM 200. TODESTAG*

4. JULI | SEITE 16 | *KLAVIERTRIOS*

12. JULI | SEITE 17 | *KIRCHHEIMER LANDPARTIE II*

26. JULI | SEITE 18 | *GIAMBATTISTA FERRANDINI*

13. SEPTEMBER | SEITE 19 | *KIRCHHEIMER LANDPARTIE III*

18.–20. SEPTEMBER | SEITEN 20–27 | *»STEIN-FESTIVAL«*

7. OKTOBER | SEITE 28 | *IO FAR L'AMORE COSÌ*

30. OKTOBER | SEITE 29 | *SALZBURGER GRÜSSE*

20. NOVEMBER | SEITE 30 | *GRAND SONATE PATHÉTIQUE*

9. DEZEMBER | SEITE 31 | *SALTERIO & FORTEPIANO*

WEITERE VERANSTALTUNGEN | SEITEN 32–33

SUMMA & KONZERTREIHE KNAUER

LIEBE FREUNDE DER DEUTSCHEN MOZART-GESELLSCHAFT, LIEBE KONZERTBESUCHER,

wir laden Sie ganz herzlich zu unseren Veranstaltungen im Jahr 2026 ein! Erneut dürfen wir Ihnen ein höchst abwechslungsreiches Programm anbieten, das über den etablierten Konzertmarkt hinaus einzigartige kulturelle Kostbarkeiten enthält.

Im unvergleichlichen Ambiente der historischen Säle Augsburgs und der Region möchten wir Ihnen in unseren Konzerten klingende Geschichten aus der Musikgeschichte und Raritäten rund um Mozart mit hochkarätigen internationalen Gästen präsentieren und Sie einladen, mit uns auf eine musikalische Entdeckungsreise zu gehen.

Im wunderbar intimen Salon des Leopold Mozart Hauses können Sie den kostbaren originalen Stein-Hammerflügel kammermusikalisch erleben, ebenso aber auch im grandiosen prunkvollen Festsaal des Schaezlerpalais bei unserem traditionellen »Stein-Festival«, bei welchem dieses Jahr noch viele weitere Originalinstrumente erklingen. Wir freuen uns auch sehr über die Zusammenarbeit mit dem Leopold Mozart College of Music und die Konzerte im Saal in der Grottenau.

Erstmals sind wir auch mit 3 »Landpartien« zu Gast in einem der schönsten Säle nördlich der Alpen, dem Zedernsaal des Fuggerschlosses Kirchheim mit seiner berühmten Akustik, der nach einigen Jahren Pause endlich wieder mit Musik erfüllt wird. Und auch in München werden wir im Bayerischen Nationalmuseum ein Konzert gestalten.

Wir möchten uns herzlich bedanken bei allen Partnerinstitutionen, sowie Mitgliedern und Freunden der DMG und allen ehrenamtlichen Helfern, die unsere Reihe mittragen. Ein herzlicher Dank geht an die Kurt und Felicitas Viermetz Stiftung für ihre großzügige Förderung. Unser Dank gilt vor allem auch der Stiftung Fortepiano gGmbH, die uns als Partner und Förderer die Veranstaltung von so vielen spannenden Formaten ermöglicht.

Wir freuen uns immer auf gute Gespräche, neue Ideen und Ihre tatkräftige Unterstützung, und selbstverständlich auf ein persönliches Kennenlernen im Rahmen unserer Konzerte!

Ihre Deutsche Mozart-Gesellschaft

Christoph Hammer, Präsident
Dorothea Seel, Vizepräsidentin

Sie können ausgewählte vergangene Konzerte über den YouTube- Kanals der Stiftung Fortepiano gGmbH per link oder QR Code nachhören:
www.youtube.com/@StiftungFortepiano



SO 25. JANUAR 2026 | AB 11 UHR
Konzertsaal Grottenau

KREISLERIANA
E.T.A. HOFFMANN ZUM 250. GEBURTSTAG

11 UHR
Studierende des Leopold Mozart College of Music
FANTASIE UND FANTASTISCHES
AM KLAVIER

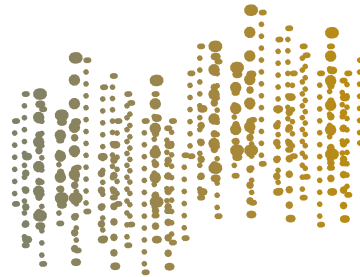
16 UHR
Prof. Christoph Hammer, Hammerflügel
E.T.A. HOFFMANN ALS KLAVIERKOMPONIST

19 UHR
Prof. Evgenia Rubinova, Klavier
Staatsintendant André Bücken, Lesung
KREISLERIANA

Wie sehr sich E.T.A. Hoffmann eigentlich als Musiker verstand, zeigt sich auch daran, dass er seinen dritten Vornamen von Wilhelm zu Amadeus änderte, um seine tiefe Verehrung für Mozart auszudrücken. Unsterblich wurde er allerdings als Literat, der u.a. mit dem Kapellmeister Kreisler ein musikalisches Alter Ego schuf, das wiederum Schumann zu seinem Zyklus »Kreisleriana« inspirierte.

EINTRITT FREI | FREIE PLATZWAHL | SPENDEN ERBETEN

BILD: KREISLERIANA



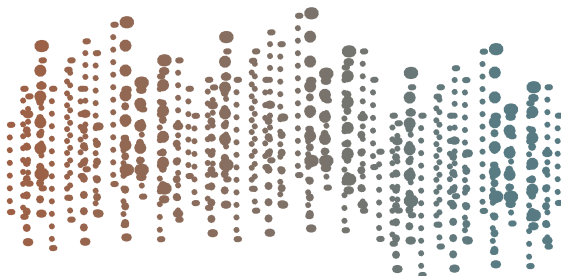
SA 21. FEBRUAR | 17 UHR
Kirche St. Jakob

BAYERISCHES JUGEND-BAROCKORCHESTER
Concerti und Suiten von Francesco Durante,
Unico Wilhelm van Wassenaer, Georg Muffat u.a.

Der silberhelle und warme Klang von Streichinstrumenten mit Darmsaiten, die spannende Artikulation mit dem Barockbogen, der berührende Ton von Traversflöten und Barockoboen, und das alles vorgetragen mit jugendlicher Musizierfreude. Das ist die Grundidee des Bayerischen Jugend-Barockorchesters, das jungen Musikern Grundlagen der historischen Aufführungspraxis vermittelt und bereits im vergangenen Jahr das Augsburger Publikum begeisterte.

EINTRITT FREI | FREIE PLATZWahl | SPENDEN ERBETEN

FOTO: BAYERISCHES LANDESJUGENDBAROCKORCHESTER © VALENTIN WOHLFAHRT



MI 11. MÄRZ | 19 UHR
Leopold Mozart Haus

MITTWOCH MIT MOZART

MOZARTS ZEITGENOSSEN

Violinsonaten von Ignaz von Beecke,
Franz Xaver Sterkel, Hugo von Kerpen

Cynthia Roberts, Violine
Christoph Hammer, Hammerflügel von
Johann Andreas Stein 1785

Zu Mozarts Zeiten waren die Sonaten Sterkels, die in einzigartiger Weise den Mannheimer Orchesterstil auf den neuen Hammerflügel übertrugen, die populärsten Werke im Druck. In den Augsburger Universitätsbibliotheken liegen dagegen kaum wahrgenommene originale Manuskripte zweier Violinsonaten des Oettingen-Wallerstein'schen Hofintendanten Beecke mit seinem ganz individuellen Kompositionsstil. Und auch die Violinsonaten Kerpens sind spannende Werke eines klassischen Aufbruchs.

TICKETS: 20 EURO | DMG-MITGLIEDER 15 EURO | ERM. 10 EURO | FREIE PLATZWahl
VVK IM LEOPOLD MOZART HAUS, FRAUENTORSTRASSE 30, 86152 AUGSBURG,
DI-SO, 10-17 UHR, TELEFON 0821.65071380 ODER RESERVIERUNG UNTER
INFO@MOZARTGESELLSCHAFT.DE UND ABENDKASSE

FOTO: CYNTHIA ROBERTS © PRIVAT



MO 13. APRIL | 19 UHR
Kleiner Goldener Saal

FRANZ DANZI ZUM 200. TODESTAG
Bläserquintette und Klavierquintette von Franz Danzi
und W.A. Mozart auf historischen Instrumenten

Dorothea Seel, Flöte
Georg Fritz, Oboe
Markus Schön, Klarinette
Katrin Lazar, Fagott
Franz Draxinger, Horn
Christoph Hammer, Hammerflügel

Bereits 1777 lernte Franz Danzi in Mannheim den nur sieben Jahre älteren Mozart kennen, der den jungen Musiker und Komponisten nachdrücklich inspirierte. Als Cellist und später als Vizekapellmeister am Münchner Hof und Hofkapellmeister in Stuttgart engagierte Danzi sich als leidenschaftlicher Verehrer Mozarts für dessen Opern, aber auch für den jungen Carl Maria von Weber, mit dem ihn eine enge Freundschaft verband. Seine eigene Musik ist geprägt von lebendiger klassischer Leichtigkeit und weist gleichzeitig immer wieder bereits in die frühe Romantik.

EINTRITT: 35 EURO | DMG-MITGLIEDER 30 EURO | ERM. 10 EURO | FREIE PLATZWAHL
TICKETS AB 18 UHR AN DER ABENDKASSE | RESERVIERUNGEN UNTER
INFO@MOZARTGESELLSCHAFT.DE

BILDER: FRANZ DANZI, SEEL DOROTHEA © THERESA PEWAL



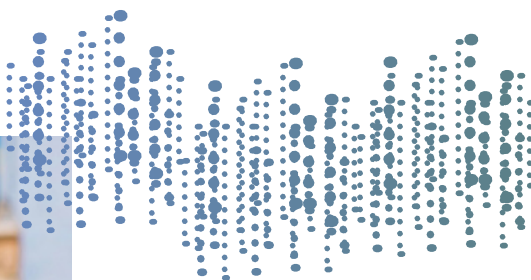
MI 22. APRIL | 19 UHR
Leopold Mozart Haus

MITTWOCH MIT MOZART
BÖHMISCHE KOMPONISTEN DER KLASSIK
Klavierwerke u.a. von František Xaver Dušek,
Johann Baptist Wanhal, Leopold Antonín Kozeluch,
Josef Mysliveček und Josef Antonín Štěpán

Studierende des Leopold Mozart College of Music

TICKETS: 20 EURO | DMG-MITGLIEDER 15 EURO | ERM. 10 EURO | FREIE PLATZWAHL
VVK IM LEOPOLD MOZART HAUS, FRAUENTORSTRASSE 30, 86152 AUGSBURG,
DI-SO, 10-17 UHR, TELEFON 0821.65071380 ODER RESERVIERUNG UNTER
INFO@MOZARTGESELLSCHAFT.DE UND ABENDKASSE

BILD: BÖHMISCHE KLAVIERSONATEN



MI 6. MAI | 19 UHR
Leopold Mozart Haus

MITTWOCH MIT MOZART

LEISE TÖNE UND STILLE EMPFINDUNGEN

Sonaten der Empfindsamkeit von C.P.E. Bach,
Mozart, C.F. Zelter, J.C.F. Bach

Jermaine Sprosse

Clavichord nach Johann Andreas Stein 1762

Clavichord nach Hieronymus Albrecht Hass 1763

Im 18. Jahrhundert war das Clavichord das zentrale Instrument nicht nur zum Zwecke des Übens oder Komponierens, sondern vor allem auch für die hohe Kunst des empfindsamen und leidenschaftlichen Ausdrucks, wie Carl Philipp Emanuel Bach es in seiner berühmten Clavierschule beschreibt:
»Aus der Seele muss man spielen und nicht wie ein abgerichteter Vogel.«

Jermaine Sprosse, ein international gefragter Spezialist für historische Tasteninstrumente, wird das Konzert auch moderieren und in die besondere Klangwelt dieser Instrumente und der Zeit einführen.

TICKETS: 20 EURO | DMG-MITGLIEDER 15 EURO | ERM. 10 EURO | FREIE PLATZWAHL
VVK IM LEOPOLD MOZART HAUS, FRAUENTORSTRASSE 30, 86152 AUGSBURG,
DI-SO, 10-17 UHR, TELEFON 0821.65071380 ODER RESERVIERUNG UNTER
INFO@MOZARTGESELLSCHAFT.DE UND ABENDKASSE

FOTO: JERMAINE SPROSSE
© PRISKA KETTERER



DI 12. MAI | 19 UHR
Rokoko-Festsaal im Schaezlerpalais

MOZART A QUATTRO

Alinde Quartett

Eugenia Ottaviano, Violine

Guglielmo Dandolo Marchesi, Violine

Gregor Hrabar, Viola

Bartolomeo Dandolo Marchesi, Violoncello

Christoph Hammer, Hammerflügel

Mozarts Klavierkonzert KV 414 in der von Mozart autorisierten Fassung »a quattro« mit Streichquartett wird ergänzt durch sein Jagdquartett und das Klavierquartett g-moll und einem Streichquartett des »schwarzen Mozart« Joseph Boulogne de Saint Georges.

Das Konzert findet in Partnerschaft mit dem Mozartfest Augsburg statt.

TICKETS UND INFORMATIONEN WWW.MOZARTSTADT.DE
INFORMATIONEN WWW.MOZARTGESELLSCHAFT.DE

FOTO: ALINDE QUARTETT © DAVIDE CERATI





SA 30. MAI | 17 UHR

Zedernsaal Schloss Kirchheim, Schwaben

LANDPARTIE FUGGERSCHLOSS KIRCHHEIM I

AUF FLÜGELN DES GESANGES

Konzertlieder der Romantik von Franz Schubert, Louis Spohr, Franz Lachner, Luigi Cherubini, Giacomo Meyerbeer u.a.

Eirin Rognerud, Sopran

Markus Schön, Klarinette

Christoph Hammer, Hammerflügel von

Aloys Biber (München 1835)

16.30 UHR

Konzerteinführung durch Rolf Basten

(Konzertcembalist und Musikreferent, München)

Das Klavierlied mit Begleitung der Klarinette beinhaltet einen ganz eigenen Zauber im Dialog von Stimme und solistisch-konzertierendem Instrument. Die junge Opernsängerin Eirin Rognerud ist nach ihrer Zeit im Opernstudio der Bayerischen Staatsoper in Oslo engagiert und wird zusammen mit dem Soloklarinettisten der Bayerischen Staatsoper, Markus Schön, diesen außergewöhnlichen und farbreichen Liederabend gestalten. Christoph Hammer spielt den originalen Hammerflügel des Schlosses Kirchheim von Anton Biber aus dem Jahre 1835.

Mit freundlicher Unterstützung der Fürstlich Fugger v. Glött'sche Domänenverwaltung, Kirchheim.

TICKETS: 30 EURO | DMG-MITGLIEDER 25 EURO | SCHÜLER UND STUDIERENDE 10 EURO
VORVERKAUF BEI: MINDELHEIMER ZEITUNG, info@mindelheimer-zeitung.de,
08261.9913-75 UND www.reservix.de ZUZÜGL. GEBÜHREN UND ABENDKASSE
FREIE PLATZWahl | INFORMATIONEN: www.fugger-kirchheim.de/veranstaltungen
UND www.mozartgesellschaft.de

FOTOS: ZEDERNSAAL © SCHLOSS KIRCHHEIM,
WAPPEN RÜCKSEITE © FÜRSTLICH FUGGER
V. GLÖTT'SCHE DOMÄNENVERWALTUNG,
EIRIN ROGNERUD © INGILD NESS



MI 3. JUNI | 19 UHR
Leopold Mozart Haus

MITTWOCH MIT MOZART

KOMPONISTINNEN RUND UM MOZART

Klavierwerke von Marianna Martines, Josepha Aurnhammer, Maria Theresia von Paradis u.a.

**Dr. Patricia Gil, Hammerflügel von
Johann Andreas Stein 1785**

»Würden es mir die männlichen Kunstgenossen verzeihn wenn ich als Frauenzimmer – und sogar als gesichtsloses Frauenzimmer, es wagte, mich mit ihnen zu messen?« Dieser Satz von Maria Theresia von Paradis weist auf den schweren Stand hin, den Frauen als Komponistinnen im 18. Jahrhundert hatten. Und dennoch schufen einige herausragende musikalische Werke, die bis heute im Schatten ihrer Zeitgenossen stehen. Patricia Gil hat intensiv zu diesem Thema geforscht und wird ihr Konzert mit einer spannenden Moderation verbinden.

TICKETS: 20 EURO | DMG-MITGLIEDER 15 EURO | ERM. 10 EURO | FREIE PLATZWAHL
VVK IM LEOPOLD MOZART HAUS, FRAUENTORSTRASSE 30, 86152 AUGSBURG,
DI-SO, 10-17 UHR, TELEFON 0821.65071380 ODER RESERVIERUNG UNTER
INFO@MOZARTGESELLSCHAFT.DE UND ABENDKASSE

FOTO: GIL GARCIA PATRICIA © MORICH PORTRAITS



FR 5. JUNI | 19 UHR
Konzertsaal Grottenau

**CARL MARIA VON WEBER
ZUM 200. TODESTAG**

**Dorothea Seel, Flöte
Markus Schön, Klarinette
Heddi Raz Shad Shahar, Violoncello
Christoph Hammer, Hammerflügel von
Conrad Graf (Wien 1827)**

Wie nur wenige andere Komponisten wirkte Carl Maria von Weber stilprägend im Übergang von der Klassik zur Romantik. Nicht nur durch die Begründung der Deutschen Romantischen Oper mit seinem »Freischütz«, sondern auch durch seine farbreichen kammermusikalischen Kompositionen eröffnete er neue klangliche Wege.

Das Konzert porträtiert sein kammermusikalisches Schaffen u.a. mit seinem Grand Duo concertant op. 48 und den Silvana-Variationen op. 33 für Klarinette und Klavier und seinem Trio op. 63 für Flöte, Violoncello und Klavier.

EINTRITT FREI | FREIE PLATZWAHL | SPENDEN ERBETEN

FOTOS: CARL MARIA VON WEBER, MARKUS SCHÖN © CHRISTINE SCHNEIDER



SA 4. JULI | 19 UHR

Rokoko-Festsaal im Schaezlerpalais

KLAVIERTRIOS

VON MOZART, KRAUS UND SIXT

Eduard Kotlyar, Violine

Pavel Serbin, Violoncello

Christoph Hammer, Hammerflügel

Joseph Martin Kraus wurde im gleichen Jahr wie Mozart geboren und hat diesen nur um ein Jahr überlebt. Nicht nur deswegen, sondern vor allem wegen seines originären und höchst kreativ-expressiven Kompositionsstils wird er als der »Schwedische Mozart« bezeichnet. Im Konzert erklingt sein wunderbares Klaviertrio D-Dur mit seinem launischen Schluss mit dem Titel »Ghiribizzo« neben einem Werk des in Donaueschingen wirkenden Johann Abraham Sixt und den großen Werken Wolfgang Amadeus Mozarts.

Dieses Konzert findet in Kooperation mit der Stiftung Fortepiano gGmbH und in Kooperation mit den Kunstsammlungen & Museen Augsburg statt.

TICKETS: 30 EURO | DMG-MITGLIEDER 25 EURO | ERM. 20 EURO | FREIE PLATZWahl
KASSE IM SCHAEZLERPALAIS, TOURISTINFO AM RATHAUSPLATZ UND
WWW.RESERVIX.DE ZUZÜGL. GEBÜHREN

BILDER: PORTRAIT KRAUS, SERBIN PAVEL © OLEG BELJAEV



SO 12. JULI | 17 UHR

Zedernsaal Schloss Kirchheim, Schwaben

LANDPARTIE FUGGERSCHLOSS KIRCHHEIM II

IM ZAUBER MUSIKALISCHER MÄRCHEN

Eine Klaviersoирée mit Werken von Ludwig van Beethoven, Nikolaj Medtner, Sergei Rachmaninoff u.a.

Evgeny Konnov, Aliquotflügel von Julius Blüthner 1890

16.30 UHR

**Konzerteinführung durch Prof. Dr. Johannes Hoyer
(Leopold Mozart College of Music der Universität Augsburg)**

Evgeny Konnov zählt zu den bedeutendsten Pianisten der jüngeren Generation. Mit über 30 ersten Preisen bei internationalen Wettbewerben ist er auf bedeutenden internationalen Podien zu Hause und begeistert sein Publikum nicht nur als herausragender Virtuose, sondern durch seine einzigartige natürliche Musikalität.

TICKETS: 30 EURO | DMG-MITGLIEDER 25 EURO | SCHÜLER UND STUDIERENDE 10 EURO
VORVERKAUF BEI: MINDELHEIMER ZEITUNG, INFO@MINDELHEIMER-ZEITUNG.DE,
08261.9913-75 UND WWW.RESERVIX.DE ZUZÜGL. GEBÜHREN UND ABENDKASSE
FREIE PLATZWahl | INFORMATIONEN: WWW.FUGGER-KIRCHHEIM.DE/VERANSTALTUNGEN
UND WWW.MOZARTGESELLSCHAFT.DE

FOTO: DECKENAUSSCHNITT ZEDERNSAAL © SCHLOSS KIRCHHEIM,
EVGENY KONNOV © DARIA FALETZSSKY



SO 26. JULI | 15 UHR

Bayerisches Nationalmuseum,
Mars-Venus-Saal, München

GIAMBATTISTA FERRANDINI

Komponist und Gesangslehrer am
Churfürstlich-Baierischen Hof

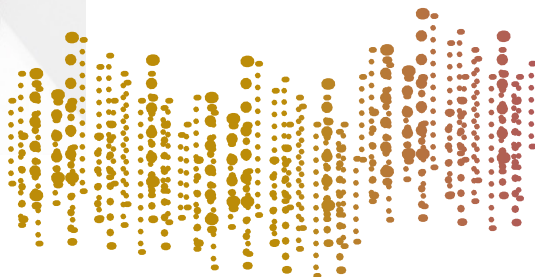
Anna-Lena Elbert, Sopran
Dorothea Seel, Traversflöte
Christoph Hammer, Cembalo
Barocksolisten München

Arien und Kammermusik von G. Ferrandini,
Kurfürst Max III. Joseph und seiner Schwester
Maria Antonia Walpurgis.

Eine Veranstaltung in Kooperation mit der
Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte
und dem Bayerischen Nationalmuseum.

TICKETS: 40 EURO | DMG-MITGLIEDER 35 EURO | SCHÜLER UND STUDIERENDE 25 EURO
1 STUNDE VOR BEGINN AN DER KASSE VOR DEM MARS-VENUS-SAAL UND
WWW.RESERVIX.DE ZUZÜGL. GEBÜHREN | FREIE PLATZWahl

BILDER: GIOVANNI BATTISTA FERRANDINI,
ELBERT ANNA-LENA © CHRISTIAN PALM



SO 13. SEPTEMBER | 17 UHR

Zedernsaal Schloss Kirchheim, Schwaben

LANDPARTIE FUGGERSCHLOSS KIRCHHEIM III CONCERTO DA CAMERA

Dorothea Seel, Flöte
Eduard Kotlyar, Violine
Javier Aguilar Bruno, Violine
Riccardo Gil Sánchez, Viola
Bruno Hurtado Gosalvez, Violoncello
Christoph Hammer, Hammerflügel
von Aloys Biber, München 1835

16.30 UHR

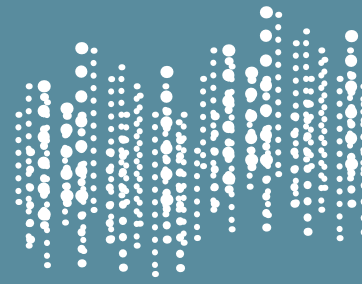
Konzerteinführung durch Dr. Franz Gratl
(Ferdinandeum Innsbruck)

Das Konzert präsentiert eine Erstwiederaufführung
eines Klavierkonzertes mit Flöte und Streichquartett
von Johann Baptist Cramer, sowie die ebenfalls erstmals
zu hörende Sextettversion des Klavierkonzertes op. 40
von Anton Eberl, dem genialen Schüler und Freund
Mozarts. Ergänzt wird das Programm durch das
wunderbare große Flötenquintett des schwedischen
Hofkapellmeisters Joseph Martin Kraus.

TICKETS: 30 EURO | DMG-MITGLIEDER 25 EURO | SCHÜLER UND STUDIERENDE 10 EURO
VORVERKAUF BEI: MINDELHEIMER ZEITUNG, INFO@MINDELHEIMER-ZEITUNG.DE,
08261.9913-75 UND WWW.RESERVIX.DE ZUZÜGL. GEBÜHREN UND ABENDKASSE
FREIE PLATZWahl | INFORMATIONEN: WWW.FUGGER-KIRCHHEIM.DE/VERANSTALTUNGEN
UND WWW.MOZARTGESELLSCHAFT.DE

FOTO: SCHLOSS KIRCHHEIM © SCHLOSS KIRCHHEIM, PROTEAN QUARTETT © PRIVAT





»STEIN-FESTIVAL«

Das Festival 2026 steht unter dem Motto »Paris – Mozart – Augsburg«. Zwar hatte die Reichsstadt Augsburg im 18. Jahrhundert ihren europäischen Rang weitgehend eingebüßt, war aber mindestens als Kunststadt ein Zentrum von internationaler Beachtung: die Silberschmiedekunst suchte auf dem ganzen Kontinent ihresgleichen, in der bildenden Kunst war der »Augsburger Geschmack« sprichwörtlich. Mit dem Banken- und Wechselverkehr bildete die Lechstadt ein erstes wichtiges Zentrum. In diesem Umfeld siedelte sich der Klavier- und Orgelbauer Johann Andreas Stein 1750 an und erwarb 1757 das Bürgerrecht – hier baute er seine innovativen Instrumente, die ihn und Augsburg in ganz Europa berühmt machten. Der gebürtige Augsburger Leopold Mozart (1719–1787) erwarb von ihm 1763 ein Reiseklavier. Wolfgang Amadeus Mozart kam 1777 gezielt zu ihm und spielte im Festsaal des Fuggerpalais am Weinmarkt ein Konzert auf drei Stein-Klavieren, bevor er nach Paris weiterreiste. Den historischen Bezügen zwischen Paris und Augsburg, für die Wolfgang Amadeus Mozart das Bindeglied ist, spürt unser Klavierfestival 2026 nach.

Das Festival findet in Kooperation mit den Kunstsammlungen & Museen Augsburg statt.

FOTO: ROKOKO-FESTSAAL IM SCHAEZLERPALAIS
© ACHIM BUNZ/KUNSTSAMMLUNGEN & MUSEENAUGSBURG

FR 18. SEPTEMBER | 19 UHR
Rokoko-Festsaal im Schaezlerpalais

MOZARTS CLAVIERWELT
Werke für 1-4 Flügel und 3-6 Hände

Sylvia Ackermann
Christoph Hammer
Costantino Mastroprimiano
Olga Pashchenko

Im prachtvollen Festsaal des Schaezlerpalais Augsburg erklingen 4 originale Instrumente des 18. Jahrhunderts: zum Stein-Flügel von 1785 gesellen sich ein englischer Stodart-Flügel von 1790, ein Tangentenflügel aus der Regensburger Werkstatt von Schmahl von 1794 und ein zweimanualiges Cembalo von Shudi & Broadwood mit Registermaschine und Venezianischem Schweller von 1785. All diese Instrumente erklingen in verschiedensten Kombinationen und seltenen Werken für Klavier für 3 oder 5 oder gar 6 Händen. Ein einzigartiges Clavier-Klang-Fest des 18. Jahrhunderts!

TICKETS: 30 EURO | DMG-MITGLIEDER 25 EURO | ERM. 20 EURO | FREIE PLATZWAHL
KASSE IM SCHAEZLERPALAIS, TOURISTINFO AM RATHAUSPLATZ
UND WWW.RESERVIX.DE ZUZÜGL. GEBÜHREN

FOTOS: CHRISTOPH HAMMER © MICHAEL JOHANNSEN, SYLVIA ACKERMANN
© ASTRID ACKERMANN, COSTANTINO MASTROPRIMIANO © PRIVAT



SA 19. SEPTEMBER | 11 UHR
Rokoko-Festsaal im Schaezlerpalais

Vortrag Susanne Wosnitzka
»(UN)BEKANNTES GESCHICHTE AUS
DER AUGSBURGER MUSIKGESCHICHTE«

Beethovens und Mozarts Oboenkonzerte gelten als verschollen. Das Mozartsche kennt man nur aus einer Salzburger Abschrift; das Beethovensche nur von ein paar Skizzen. Beide wurden neuesten Funden nach jedoch aus den Originalmanuskripten in Augsburg aufgeführt, samt einer Ouvertüre einer noch unbekannten Haydn-Oper. Könnten sich hier noch Abschriften befinden? Susanne Wosnitzka öffnet ihre Schatztruhe an unbekannter Musik- und Theatergeschichte, die sie aus neun verschiedenen Augsburger Zeitungen zusammengetragen hat.

EINTRITT FREI | FREIE PLATZWAHL

BILDER: HORTENSE,
MOZARTHAUS STEINFLÜGEL
© PRIVAT



In vier Konzerten mit Moderation lebt die anregende und kurzweilige Salonkultur der französischen Aufklärung wieder auf.

SA 19. SEPTEMBER | 13 UHR

Rokoko-Festsaal im Schaezlerpalais

CLAVIERSALON I

*EIN MEISTER, DER UNTER
DEN GRÖSSTEN AUF DIESEM
INSTRUMENTE ZU ZÄHLEN WAR*

Von Augsburg mit Stein nach Paris:
Johann Gottfried Eckard und seine Musik
Christoph Hammer

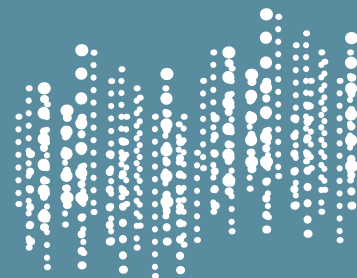
SA 19. SEPTEMBER | 15 UHR

Rokoko-Festsaal im Schaezlerpalais

CLAVIERSALON II

EIN WUNDERKIND IN PARIS

Mozart im Salon von Prinz Bourbon-Conti
Musik von Wolfgang Amadeus Mozart und Johann Schobert
Sylvia Ackermann



SA 19. SEPTEMBER | 17 UHR

Rokoko-Festsaal im Schaezlerpalais

CLAVIERSALON III

*»LASSEN SIE IHR DAS FORTEPIANO
VON UNSEREM LIEBEN STEIN
ZU AUGSBURG HÖREN«*

Auf den Spuren Steins in Italien
Musik von Paisiello, Asioli, Sterkel, Schulthesius
Costantino Mastroprimiano

SA 19. SEPTEMBER | 19 UHR

Rokoko-Festsaal im Schaezlerpalais

Claviersalon IV

*»... EINE AUSSERGEWÖHNLICHE MUSIKERIN,
BEMERKENSWERTE PIANISTIN,
EINE FRAU SPRITZIGEN GEISTES...«*

Die Komponistin Fanny Hensel und ihr großer
Klavier-Zyklus »Das Jahr«
Olga Pashchenko

TICKETS JE CLAVIERSALON: 15 EURO | DMG-MITGLIEDER 10 EURO | ERM. 5 EURO
CLAVIERSALON I-IV GESAMT 50 EURO | DMG-MITGLIEDER 30 EURO | ERM. 10 EURO
KASSE IM SCHAEZLERPALAIS, TOURISTINFO AM RATHAUSPLATZ
UND WWW.RESERVIX.DE ZUZÜGL. GEBÜHREN | FREIE PLATZWahl

FOTO: OLGA PASHCHENKO
© MELLE MEIVOGEL



SO 20. SEPTEMBER | 11 UHR
Rokoko-Festsaal im Schaezlerpalais

ROMANCES IMPÉRIALES

Emma Urriani, Mezzosopran
Daniel Sauer, Bariton
Steve Roy, Hammerflügel

1817 fand Hortense de Beauharnais (1783–1837) nach dem Sturz ihres Stiefvaters und Schwagers Napoleon Zuflucht in Augsburg zusammen mit ihrem Sohn Charles Louis Napoleon (1808–1873), der ab 1848 Präsident Frankreichs und ab 1850 als Napoleon III. französischer Kaiser wurde. Zwischen 1821 und 1823 besuchte der kleine Napoleon das Gymnasium bei St. Anna. Im sogenannten »Franzosen Schlösschen« in der Heilig-Kreuz-Straße befanden sich auch einige Musikinstrumente, und aus diesen Jahren stammen wohl auch einige der vielen wunderbaren Romanzen, die Hortense samt einer weiteren offiziellen französischen Nationalhymne eigenhändig komponierte und nun erstmals wieder in Augsburg erklingen.

TICKETS: 25 EURO | DMG-MITGLIEDER 20 EURO | ERM. 15 EURO | FREIE PLATZWahl
KASSE IM SCHAEZLERPALAIS, TOURISTINFO AM RATHAUSPLATZ
UND WWW.RESERVIX.DE ZUZÜGL. GEBÜHREN

FOTOS: DANIEL SAUER © MARKUS HADULLA,
EMMA URRIANI © ALESSA WOLFRAM, STEVE ROY © PRIVAT



SO 20. SEPTEMBER | 19 UHR
Rokoko-Festsaal im Schaezlerpalais

ORCHESTER-FESTKONZERT MOZART IN PARIS

W.A. Mozart: Konzert für Flöte, Harfe und Orchester KV 299
Ignaz von Beecke: Klavierkonzert B-Dur BEEV 112
Johann Christian Bach: Oboenkonzert C-Dur
Joseph Bologne de Saint-George: Sinfonie G-Dur op.11,1

Luise Enzian, Harfe
Dorothea Seel, Flöte
Andreas Helm, Oboe
Christoph Hammer, Hammerflügel
Barocksolisten München

TICKETS: 30 EURO | DMG-MITGLIEDER 25 EURO | ERMÄSSIGT 20 EURO | FREIE PLATZWahl
KASSE IM SCHAEZLERPALAIS, TOURISTINFO AM RATHAUSPLATZ
UND WWW.RESERVIX.DE ZUZÜGL. GEBÜHREN

FOTOS: LUISE ENZIAN © ROBERT PAUL KOTHE,
CHRISTOPH HAMMER © FRAUKE WICHMANN



MI 7. OKTOBER | 19 UHR
Leopold Mozart Haus

MITTWOCH MIT MOZART
IO FAR L'AMORE COSÌ
Mozart und sein Schüler Francesco Pollini

Aco Bišćević, Tenor und Hammerflügel
(Johann Andreas Stein 1785)

Francesco Pollini (1762–1846), ein aus Slowenien stammender Tenor und Pianist, war Freund und Schüler Mozarts und wurde später einer der bedeutendsten Klavierpädagogen Europas. Mozart komponierte eigens für ihn, und als Pollini später in Mailand den jungen Vincenzo Bellini unterstützte, widmete dieser ihm seine Oper »La Sonnambula«. In dem Konzert hören wir Werke aller drei Komponisten, bei denen – wie schon Pollini es wohl praktizierte – Aco Bišćević sich selbst am Hammerflügel begleitet.

TICKETS: 20 EURO | DMG-MITGLIEDER 15 EURO | ERM. 10 EURO | FREIE PLATZWAHL
VVK IM LEOPOLD MOZART HAUS, FRAUENTORSTRASSE 30, 86152 AUGSBURG,
DI–SO, 10–17 UHR, TELEFON 0821.65071380 ODER RESERVIERUNG UNTER
INFO@MOZARTGESELLSCHAFT.DE UND ABENDKASSE

FOTO: ACO BIŠĆEVIĆ © ANDREJ GRILC

FR 30. OKTOBER | 19 UHR
St. Jakob Augsburg

SALZBURGER GRÜSSE
Musik von Biber, Muffat, Leopold Mozart,
Michael Haydn und W.A. Mozart

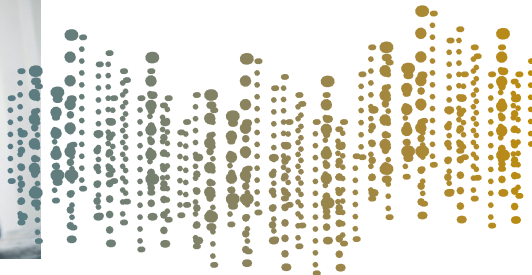
Yara Ensemble
Florian Moser, Violine
Martin Schneider, Violine
Benedikt Wagner, Violoncello
Ronald Vitzthum, Violine
Tim Krüger, Cembalo

Im Jahre 1737 verließ Leopold Mozart Augsburg und begann in Salzburg ein Studium der Philosophie und Jurisprudenz, welches er nie beendete, um sich letztendlich gänzlich der Musik zu widmen. Die fürsterzbischöfliche Residenzstadt konnte mit einer reichen Tradition von bedeutenden Musikern wie G. Muffat oder H.I.F. Biber aufwarten. Leopold selbst brachte es dort bis zum Vizekapellmeister der Hofkapelle und konnte seinem jungen Sohn Wolfgang das so wichtige kreative Umfeld bereiten, in dem ab 1763 auch Michael Haydn als Hofkomponist wirkte.

Das junge Yara-Ensemble auf historischen Instrumenten war 2025 Preisträger beim Göttinger Händel Wettbewerb und begeistert mit Schwung und Spielfreude.

EINTRITT FREI | FREIE PLATZWAHL | SPENDEN ERBETEN

FOTO: YARA-ENSEMBLE © VALENTIN WOLFARTH



FR 20. NOVEMBER | 19 UHR

Rokokosaal der Regierung von Schwaben

GRAND SONATE PATHÉTIQUE
BEARBEITUNGEN FÜR BLÄSERHARMONIEMUSIK

Barucco Harmoniemusik, Wien
Christoph Hammer, Hammerflügel

Schon zu Lebzeiten Beethovens entstand eine Bearbeitung seiner berühmten Klaviersonate op. 13 für große Harmoniemusik mit 9 Bläsern. Diese Fassung wird nun erstmals öffentlich wieder aufgeführt und der originalen Version für Hammerflügel gegenübergestellt: eine spannende neue Perspektive auf diese berühmte Sonate. Dazugesellt sich u.a. auch eine Bearbeitung von Haydns »Jahreszeiten«.

Das österreichische Ensemble »Harmonico Barucco« setzt sich aus führenden internationalen Interpreten auf historischen Blasinstrumenten zusammen.

TICKETS: 35 EURO | DMG-MITGLIEDER 30 EURO | SCHÜLER UND STUDIERENDE 10 EURO
ABENDKASSE 1 STUNDE VOR BEGINN | FREIE PLATZWAHL
RESERVIERUNG GERNE UNTER [INFO@MOZARTGESELLSCHAFT.DE](mailto:info@mozartgesellschaft.de)

FOTO: BARUCCO HARMONIEMUSIK © THERESA PEWAL



MI 9. DEZEMBER | 19 UHR

Leopold Mozart Haus

MITTWOCH MIT MOZART
SALTERIO & FORTEPIANO

Franziska Fleischanderl, Salterio
Bernhard Prammer, Hammerflügel von
Johann Andreas Stein 1785

Das Hackbrett mit seinem zauberhaftem Klang war über den Barock hin aus unter dem Namen Salterio ein sehr beliebtes Instrument. Die Echo Klassik – Preisträgerin Franziska Fleischanderl ist nicht nur eine Virtuosin auf diesem Instrument, sondern hat auch eine grundlegende Doktorarbeit über dieses Instrument verfasst. Im Zusammenspiel mit dem Linzer Domorganisten und Cembalisten Bernhard Prammer werden Werke u.a. von Florido Ubaldi, Leopold und Wolfgang Amadé Mozart und J. Chr. Bach aufgeführt. Die klangliche Kombination von originalem Hammerflügel und Salterio verspricht ein absolut einmaliges Erlebnis!

TICKETS: 20 EURO | DMG-MITGLIEDER 15 EURO | ERM. 10 EURO | FREIE PLATZWAHL
VVK IM LEOPOLD MOZART HAUS, FRAUENTORSTRASSE 30, 86152 AUGSBURG,
DI-SO, 10-17 UHR, TELEFON 0821.65071380 ODER RESERVIERUNG UNTER
[INFO@MOZARTGESELLSCHAFT.DE](mailto:info@mozartgesellschaft.de) UND ABENDKASSE

FOTO: FRANZISKA FLEISCHANDERL © ALEJANDRO GOMEZ,
BERNHARD PRAMMER © REINHARD WINKLER



DIE SUMMA IM LEOPOLD MOZART HAUS

Das Leopold Mozart Haus ist auch ein Ort der Inspiration und Begegnung für junge Musiker im Geiste des bedeutenden Musikpädagogen Leopold Mozart. Die wunderbare kleine barocke Bühne wird an folgenden ausgewählten Terminen zu einem Konzertpodium für junge Schülerinnen und Schüler der Sing- und Musikschule Mozartstadt Augsburg.

FR 6. FEBRUAR | 17 UHR
*MUSIKALISCHE GESCHICHTEN
RUND UM MOZART*
Klasse: Lore Wacker, Klavier

DO 19. MÄRZ | 17 UHR
IL FLAUTO DOLCE
Klasse: Iris Lichtinger, Blockflöte

DO 23. APRIL | 17 UHR
FLÖTENZAUBER
Klasse: Katarina Nigg, Querflöte

EINTRITT FREI | FREIE PLATZWahl | EINLASSKARTEN JEDOCH ERFORDERLICH
WEITERE INFORMATIONEN SOWIE TICKETS UNTER
SUMMA@AUGSBURG.DE ODER TELEFONISCH UNTER 0821.324-3281
WWW.SUMMA.AUGSBURG.DE

WEITERE KONZERTE

MI 11. FEBRUAR | 19 UHR
AN DIE MUSIK
Liederabend mit Countertenor Benno Schachtner,
am Hammerflügel Stephanie Knauer

Benno Schachtner ist einer der gefragtesten und einer der führenden Sänger seines Fachs und gastiert erstmals im Mozarthaus.

MI 28. OKTOBER | 19 UHR
SCHÖNSCHAURIGES ZU HALLOWEEN
Ein Abend mit Musik und Texten über die
dunkle Vergangenheit Augsburgs

Vanessa Fasoli, Mezzosopran
Maximilian Lika, Bassbariton
Susanne Wosnitzka, Konzept und Vortrag
Stephanie Knauer, Hammerflügel

MI 11. NOVEMBER | 19 UHR
HAMMERKLAVIER-KONZERT

Stephanie Knauer, Hammerklavier

Ein klassischer Klavierabend mit bekannten und unbekannten KomponistInnen des 18. Jahrhunderts.

TICKETS JEWEILS 20 EURO | ERM. 15 EURO | FREIE PLATZWahl
RESERVIERUNGEN UNTER TELEFON 0821.65071380 UND ABENDKASSE
LEOPOLD MOZART HAUS, FRAUENTORSTRASSE 30, 86152 AUGSBURG

UNTERSTÜTZEN SIE UNS – WERDEN SIE MITGLIED BEI DER DEUTSCHEN MOZART-GESELLSCHAFT

Die Deutsche Mozart Gesellschaft wurde als eingetragener Verein bereits im Jahre 1951 begründet mit dem Ziel, die Werke W.A. Mozarts, sowie seines Vaters Leopold Mozart und auch deren Umfeld zu pflegen, zu erforschen und aufzuführen, um – so steht es in unserer Satzung – »den Geist Mozarts einer breiten Bevölkerungsgruppe zu erschließen«.

Dieser Aufgabe bemüht sich unser Verein auch weiterhin und in die Zukunft hinein gerecht zu werden und möchte dem Augsburger Publikum ebenso wie überregional Kulturinteressierten ein vielfältiges und kulturhistorisch fundiertes Programm anbieten. In einer Zeit, wo die Hauptwerke Mozarts allerorten zugänglich sind, wollen wir uns bewusst auf Spurensuche in seinem Umfeld begeben und Aspekte beleuchten, die auf dem etablierten Festivalmarkt kaum zu finden sind. Hierzu gehören auch die Interpretation auf historischen Instrumenten und eine Sensibilisierung für Klänge und musikgeschichtliche Entwicklungen dieser aufregenden Epoche.

Natürlich kann ein solcher Ansatz kaum kostendeckend durchführbar sein, und doch sehen wir uns in einer kulturellen Verantwortung, unsere so reiche und lebendige Musikgeschichte lebendig wahrnehmbar zu machen und unseren Beitrag zur Identität der Mozartstadt Augsburg zu leisten.

Wir möchten Sie deshalb ganz herzlich einladen, uns hierbei zu unterstützen! Vielleicht können wir Sie begeistern, in unserem Verein Mitglied zu werden oder uns eine steuerabzugsfähige Spende zukommen zu lassen? Wir freuen uns über Ihr Engagement für eine gemeinsame Idee!

MITGLIED

Einzelmitglied (50 Euro p. a.)

Ehepaar (75 Euro p. a.)

Förderndes Mitglied (100 Euro p. a.)

Schüler/StudentIn (20 Euro p. a.)

SPENDE

Wir freuen uns über einmalige Spenden

Stadtparkasse Augsburg

Deutsche Mozartgesellschaft eingetragener Verein

IBAN DE27 7205 0000 0000 0746 82

BIC AUGSDE77XXX

Eine Zuwendungsbestätigung wird zugesandt.

MÄZEN/SPONSOR

Fragen zu weiteren Fördermöglichkeiten/Sponsoring richten Sie bitte an info@mozartgesellschaft.de

Über alle Möglichkeiten der Unterstützung informieren wir Sie gerne und senden Ihnen das Antragsformular zu: info@mozartgesellschaft.de. Sie finden den Antrag auch unter www.mozartgesellschaft.de.



Deutsche
Mozart
Gesellschaft

INFORMATIONEN

www.mozartgesellschaft.de

info@mozartgesellschaft.de



TICKETS

siehe bei den jeweiligen Veranstaltungen

REGELMÄSSIGE INFORMATIONEN

Bitte fordern Sie diese an: info@mozartgesellschaft.de

VERANSTALTUNGSORTE

Bayerisches Nationalmuseum,

Prinzregentenstraße 3, 80538 München

Kirche St. Jakob, Bei der Jakobskirche 4, 86152 Augsburg

Konzertsaal des LMC, Grottenau 1, 86150 Augsburg

Leopold Mozart Haus, Frauentorstraße 30, 86152 Augsburg

Rokokosaal der Regierung von Schwaben,

Fronhof 10, 86152 Augsburg

Kleiner Goldener Saal, Jesuitengasse 12, 86152 Augsburg

Schaezlerpalais, Maximilianstraße 46, 86150 Augsburg

Zedernsaal im Schloss Kirchheim,

Marktplatz 1, 87757 Kirchheim

Die Konzerte werden veranstaltet von:

Deutsche Mozart-Gesellschaft e.V., Grottenau 1,

86150 Augsburg | www.mozartgesellschaft.de

Wir danken:



Stadt
Augsburg



REGIO
AUGSBURG
Tourismus



Bayerisches Staatsministerium für
Wissenschaft und Kunst



Bayerischer
Musikrat



kunstsammlungen
museen augsburg



Universität Augsburg
Leopold Mozart
College of Music



Fugger-Kirchheim.de

Kirche St. Jakob

BAYERISCHES
NATIONAL
MUSEUM