

A portrait painting of Wolfgang Amadeus Mozart, showing him from the chest up. He has powdered grey hair and is wearing a white cravat, a white waistcoat, and a red velvet jacket with gold embroidery on the shoulders. The background is dark.

DIE FASZINIERENDE  
KLANGWELT MOZARTS AUF  
ORIGINALINSTRUMENTEN  
IN PRÄCHTIGEN  
HISTORISCHEN RÄUMEN

KONZERTE &  
VORTRÄGE  
2026



Deutsche  
Mozart  
Gesellschaft

## KONZERTE – ÜBERBLICK

25. JANUAR | SEITE 5 | KREISLERIANA
21. FEBRUAR | SEITE 6 | JUGEND-BAROCKKORCHESTER
11. MÄRZ | SEITE 7 | MOZARTS ZEITGENOSSEN
13. APRIL | SEITE 8 | FRANZ DANZI ZUM 200. TODESTAG
22. APRIL | SEITE 9 | BÖHMISCHE KOMPONISTEN
6. MAI | SEITE 10 | CLAVICHORDKONZERT
12. MAI | SEITE 11 | MOZART A QUATTRO
30. MAI | SEITE 13 | KIRCHHEIMER LANDPARTIE I
3. JUNI | SEITE 14 | KOMPONISTINNEN DER KLASSIK
5. JUNI | SEITE 15 | WEBER ZUM 200. TODESTAG
4. JULI | SEITE 16 | KLAVIERTRIOS
12. JULI | SEITE 17 | KIRCHHEIMER LANDPARTIE II
26. JULI | SEITE 18 | GIAMBATTISTA FERRANDINI
13. SEPTEMBER | SEITE 19 | KIRCHHEIMER LANDPARTIE III
- 18.–20. SEPTEMBER | SEITEN 20–27 | »STEIN-FESTIVAL«
7. OKTOBER | SEITE 28 | IO FAR L'AMORE COSÌ
30. OKTOBER | SEITE 29 | SALZBURGER GRÜSSE
20. NOVEMBER | SEITE 30 | GRAND SONATE PATHÉTIQUE
9. DEZEMBER | SEITE 31 | SALTERIO & FORTEPIANO
- WEITERE VERANSTALTUNGEN | SEITEN 32–33  
SUMMA & KONZERTREIHE KNAUER

LIEBE FREUNDE DER DEUTSCHEN MOZART-GESELLSCHAFT,  
LIEBE KONZERTBESUCHER,

wir laden Sie ganz herzlich zu unseren Veranstaltungen im Jahr 2026 ein! Erneut dürfen wir Ihnen ein höchst abwechslungsreiches Programm anbieten, das über den etablierten Konzertmarkt hinaus einzigartige kulturelle Kostbarkeiten enthält.

Im unvergleichlichen Ambiente der historischen Säle Augsburgs und der Region möchten wir Ihnen in unseren Konzerten klingende Geschichten aus der Musikgeschichte und Raritäten rund um Mozart mit hochkarätigen internationalen Gästen präsentieren und Sie einladen, mit uns auf eine musikalische Entdeckungsreise zu gehen.

Im wunderbar intimen Salon des Leopold Mozart Hauses können Sie den kostbaren originalen Stein-Hammerflügel kammermusikalisch erleben, ebenso aber auch im grandiosen prunkvollen Festsaal des Schaezlerpalais bei unserem traditionellen »Stein-Festival«, bei welchem dieses Jahr noch viele weitere Originalinstrumente erklingen. Wir freuen uns auch sehr über die Zusammenarbeit mit dem Leopold Mozart College of Music und die Konzerte im Saal in der Grottenau.

Erstmals sind wir auch mit 3 »Landpartien« zu Gast in einem der schönsten Säle nördlich der Alpen, dem Zedernsaal des Fuggerschlosses Kirchheim mit seiner berühmten Akustik, der nach einigen Jahren Pause endlich wieder mit Musik erfüllt wird. Und auch in München werden wir im Bayerischen Nationalmuseum ein Konzert gestalten.

Wir möchten uns herzlich bedanken bei allen Partnerinstitutionen, sowie Mitgliedern und Freunden der DMG und allen ehrenamtlichen Helfern, die unsere Reihe mittragen. Ein herzlicher Dank geht an die Kurt und Felicitas Viermetz Stiftung für ihre großzügige Förderung. Unser Dank gilt vor allem auch der Stiftung Fortepiano gGmbH, die uns als Partner und Förderer die Veranstaltung von so vielen spannenden Formaten ermöglicht.

Wir freuen uns immer auf gute Gespräche, neue Ideen und Ihre tatkräftige Unterstützung, und selbstverständlich auf ein persönliches Kennenlernen im Rahmen unserer Konzerte!

Ihre Deutsche Mozart-Gesellschaft

Christoph Hammer, Präsident  
Dorothea Seel, Vizepräsidentin

Sie können ausgewählte vergangene Konzerte über den YouTube- Kanals der Stiftung Fortepiano gGmbH per link oder QR Code nach hören:  
[www.youtube.com/@StiftungFortepiano](http://www.youtube.com/@StiftungFortepiano)



SO 25. JANUAR 2026 | AB 11 UHR

Konzertsaal Grottenau

### KREISLERIANA

E.T.A. HOFFMANN ZUM 250. GEBURTSTAG

11 UHR

Studierende des Leopold Mozart College of Music

### FANTASIE UND FANTASTISCHES AM KLAVIER

16 UHR

Prof. Christoph Hammer, Hammerflügel

E.T.A. HOFFMANN ALS KLAVIERKOMPONIST

19 UHR

Prof. Evgenia Rubinova, Klavier

Staatsintendant André Bücker, Lesung

### KREISLERIANA

Wie sehr sich E.T.A. Hoffmann eigentlich als Musiker verstand, zeigt sich auch daran, dass er seinen dritten Vornamen von Wilhelm zu Amadeus änderte, um seine tiefe Verehrung für Mozart auszudrücken. Unsterblich wurde er allerdings als Literat, der u.a. mit dem Kapellmeister Kreisler ein musikalisches Alter Ego schuf, das wiederum Schumann zu seinem Zyklus »Kreisleriana« inspirierte.

EINTRITT FREI | FREIE PLATZWAHL | SPENDEN ERBETEN

BILD: KREISLERIANA



**SA 21. FEBRUAR | 17 UHR**

Kirche St. Jakob

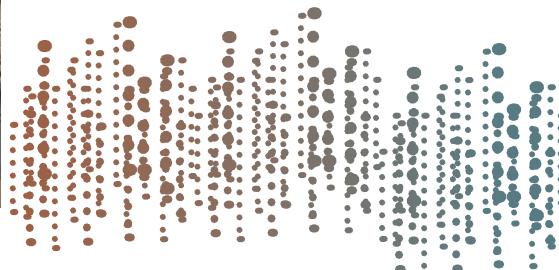
### **BAYERISCHES JUGEND-BAROCKORCHESTER**

**Concerti und Suiten von Francesco Durante,  
Unico Wilhelm van Wassenaer, Georg Muffat u.a.**

Der silberhelle und warme Klang von Streichinstrumenten mit Darmsaiten, die spannende Artikulation mit dem Barockbogen, der berührende Ton von Traversflöten und Barockoboen, und das alles vorgetragen mit jugendlicher Musizierfreude. Das ist die Grundidee des Bayerischen Jugend-Barockorchesters, das jungen Musikern Grundlagen der historischen Aufführungspraxis vermittelt und bereits im vergangenen Jahr das Augsburger Publikum begeisterte.

**EINTRITT FREI | FREIE PLATZWAHL | SPENDEN ERBETEN**

FOTO: BAYERISCHES LANDESJUGENDBAROCKORCHESTER © VALENTIN WOHLFAHRT



**MI 11. MÄRZ | 19 UHR**

Leopold Mozart Haus

### **MITTWOCH MIT MOZART**

**MOZARTS ZEITGENOSSEN  
Violinsonaten von Ignaz von Beecke,  
Franz Xaver Sterkel, Hugo von Kerpen**

**Cynthia Roberts, Violine**

**Christoph Hammer, Hammerflügel von  
Johann Andreas Stein 1785**

Zu Mozarts Zeiten waren die Sonaten Sterkels, die in einzigartiger Weise den Mannheimer Orchesterstil auf den neuen Hammerflügel übertrugen, die populärsten Werke im Druck. In den Augsburger Universitätsbibliotheken liegen dagegen kaum wahrgenommene originale Manuskripte zweier Violinsonaten des Oettingen-Wallerstein'schen Hofintendanten Beecke mit seinem ganz individuellen Kompositionsstil. Und auch die Violinsonaten Kerpens sind spannende Werke eines klassischen Aufbruchs.

**TICKETS: 20 EURO | DMG-MITGLIEDER 15 EURO | ERM. 10 EURO | FREIE PLATZWAHL  
VVK IM LEOPOLD MOZART HAUS, FRAUENTORSTRASSE 30, 86152 AUGSBURG,  
DI-SO, 10-17 UHR, TELEFON 0821.65071380 ODER RESERVIERUNG UNTER  
INFO@MOZARTGESELLSCHAFT.DE UND ABENDKASSE**

FOTO: CYNTHIA ROBERTS © PRIVAT



**MO 13. APRIL | 19 UHR**  
Kleiner Goldener Saal

**FRANZ DANZI ZUM 200. TODESTAG**  
Bläserquintette und Klavierquintette von Franz Danzi  
und W.A. Mozart auf historischen Instrumenten

Dorothea Seel, Flöte  
Georg Fritz, Oboe  
Markus Schön, Klarinette  
Katrín Lazar, Fagott  
Franz Draxinger, Horn  
Christoph Hammer, Hammerflügel

Bereits 1777 lernte Franz Danzi in Mannheim den nur sieben Jahre älteren Mozart kennen, der den jungen Musiker und Komponisten nachdrücklich inspirierte. Als Cellist und später als Vizekapellmeister am Münchener Hof und Hofkapellmeister in Stuttgart engagierte Danzi sich als leidenschaftlicher Verehrer Mozarts für dessen Opern, aber auch für den jungen Carl Maria von Weber, mit dem ihn eine enge Freundschaft verband. Seine eigene Musik ist geprägt von lebendiger klassischer Leichtigkeit und weist gleichzeitig immer wieder bereits in die frühe Romantik.

EINTRITT: 35 EURO | DMG-MITGLIEDER 30 EURO | ERM. 10 EURO | FREIE PLATZWAHL  
TICKETS AB 18 UHR AN DER ABENDKASSE | RESERVIERUNGEN UNTER  
[INFO@MOZARTGESELLSCHAFT.DE](mailto:INFO@MOZARTGESELLSCHAFT.DE)

BILDER: FRANZ DANZI, SEEL DOROTHEA © THERESA PEWAL



**MI 22. APRIL | 19 UHR**  
Leopold Mozart Haus

**MITTWOCH MIT MOZART**  
**BÖHMISCHE KOMPONISTEN DER KLASSIK**  
Klavierwerke u.a. von František Xaver Dušek,  
Johann Baptist Wanhal, Leopold Antonín Kozeluch,  
Josef Mysliveček und Josef Antonín Štepán

Studierende des Leopold Mozart College of Music

TICKETS: 20 EURO | DMG-MITGLIEDER 15 EURO | ERM. 10 EURO | FREIE PLATZWAHL  
VVK IM LEOPOLD MOZART HAUS, FRAUENTORSTRASSE 30, 86152 AUGSBURG,  
DI-SO, 10-17 UHR, TELEFON 0821.65071380 ODER RESERVIERUNG UNTER  
[INFO@MOZARTGESELLSCHAFT.DE](mailto:INFO@MOZARTGESELLSCHAFT.DE) UND ABENDKASSE

BILD: BÖHMISCHE KLAVIERSONATEN



**MI 6. MAI | 19 UHR**  
Leopold Mozart Haus

**MITTWOCH MIT MOZART**  
**LEISE TÖNE UND STILLE EMPFINDUNGEN**  
Sonaten der Empfindsamkeit von C.P.E. Bach,  
Mozart, C.F. Zelter, J.C.F. Bach

**Jermaine Sprosse**  
Clavichord nach Johann Andreas Stein 1762  
Clavichord nach Hieronymus Albrecht Hass 1763

Im 18. Jahrhundert war das Clavichord das zentrale Instrument nicht nur zum Zwecke des Übens oder Komponierens, sondern vor allem auch für die hohe Kunst des empfindsamen und leidenschaftlichen Ausdrucks, wie Carl Philipp Emanuel Bach es in seiner berühmten Clavierschule beschreibt:  
»Aus der Seele muss man spielen und nicht wie ein abgerichteter Vogel.«

Jermaine Sprosse, ein international gefragter Spezialist für historische Tasteninstrumente, wird das Konzert auch moderieren und in die besondere Klangwelt dieser Instrumente und der Zeit einführen.

TICKETS: 20 EURO | DMG-MITGLIEDER 15 EURO | ERM. 10 EURO | FREIE PLATZWAHL  
VVK IM LEOPOLD MOZART HAUS, FRAUENTORSTRASSE 30, 86152 AUGSBURG,  
DI-SO, 10-17 UHR, TELEFON 0821.65071380 ODER RESERVIERUNG UNTER  
INFO@MOZARTGESELLSCHAFT.DE UND ABENDKASSE

FOTO: JERMAINE SPROSSE  
© PRISKA KETTERER



**DI 12. MAI | 19 UHR**  
Rokoko-Festsaal im Schaezlerpalais

**MOZART A QUATTRO**

**Alinde Quartett**  
Eugenia Ottaviano, Violine  
Guglielmo Dandolo Marchesi, Violine  
Gregor Hrabar, Viola  
Bartolomeo Dandolo Marchesi, Violoncello

**Christoph Hammer, Hammerflügel**

Mozarts Klavierkonzert KV 414 in der von Mozart autorisierten Fassung »a quattro« mit Streichquartett wird ergänzt durch sein Jagdquartett und das Klavierquartett g-moll und einem Streichquartett des »schwarzen Mozart« Joseph Boulogne de Saint Georges.

Das Konzert findet in Partnerschaft mit dem Mozartfest Augsburg statt.

TICKETS UND INFORMATIONEN [WWW.MOZARTSTADT.DE](http://WWW.MOZARTSTADT.DE)  
INFORMATIONEN [WWW.MOZARTGESELLSCHAFT.DE](http://WWW.MOZARTGESELLSCHAFT.DE)

FOTO: ALINDE QUARTETT © DAVIDE CERATI





**SA 30. MAI | 17 UHR**  
Zedernsaal Schloss Kirchheim, Schwaben

**LANDPARTIE FUGGERSCHLOSS KIRCHHEIM I  
AUF FLÜGELN DES GESANGES**  
Konzertlieder der Romantik von Franz Schubert, Louis Spohr, Franz Lachner, Luigi Cherubini, Giacomo Meyerbeer u.a.

**Eirin Rognerud, Sopran  
Markus Schön, Klarinette  
Christoph Hammer, Hammerflügel von  
Aloys Biber (München 1835)**

**16.30 UHR  
Konzerteinführung durch Rolf Basten  
(Konzertcembalist und Musikreferent, München)**

Das Klavierlied mit Begleitung der Klarinette beinhaltet einen ganz eigenen Zauber im Dialog von Stimme und solistisch-konzertierendem Instrument. Die junge Opernsängerin Eirin Rognerud ist nach ihrer Zeit im Opernstudio der Bayerischen Staatsoper in Oslo engagiert und wird zusammen mit dem Soloklarinettisten der Bayerischen Staatsoper, Markus Schön, diesen außergewöhnlichen und farbreichen Liederabend gestalten. Christoph Hammer spielt den originalen Hammerflügel des Schlosses Kirchheim von Anton Biber aus dem Jahre 1835.

Mit freundlicher Unterstützung der Fürstlich Fugger v. Glött'sche Domänenverwaltung, Kirchheim.

TICKETS: 30 EURO | DMG-MITGLIEDER 25 EURO | SCHÜLER UND STUDIERENDE 10 EURO  
VORVERKAUF BEI: MINDELHEIMER ZEITUNG, [INFO@MINDELHEIMER-ZEITUNG.DE](mailto:INFO@MINDELHEIMER-ZEITUNG.DE),  
08261.9913-75 UND [WWW.RESERVIX.DE](http://WWW.RESERVIX.DE) ZUZÜGL. GEBÜHREN UND ABENDKASSE  
FREIE PLATZWahl | INFORMATIONEN: [WWW.FUGGER-KIRCHHEIM.DE/VERANSTALTUNGEN](http://WWW.FUGGER-KIRCHHEIM.DE/VERANSTALTUNGEN)  
UND [WWW.MOZARTGESELLSCHAFT.DE](http://WWW.MOZARTGESELLSCHAFT.DE)

FOTOS: ZEDERNSAAL © SCHLOSS KIRCHHEIM,  
WAPPEN RÜCKSEITE © FÜRSTLICH FUGGER  
V. GLÖTT'SCHE DOMÄNENVERWALTUNG,  
EIRIN ROGNERUD © INGVILD NESS



**MI 3. JUNI | 19 UHR**  
Leopold Mozart Haus

**MITTWOCH MIT MOZART**  
**KOMPONISTINNEN RUND UM MOZART**  
Klavierwerke von Marianna Martines, Josepha Aurnhammer,  
Maria Theresia von Paradis u.a.

**Dr. Patricia Gil, Hammerflügel von  
Johann Andreas Stein 1785**

»Würden es mir die männlichen Kunstgenossen verzeihen wenn ich als Frauenzimmer – und sogar als gesichtsloses Frauenzimmer, es wagte, mich mit ihnen zu messen?« Dieser Satz von Maria Theresia von Paradis weist auf den schweren Stand hin, den Frauen als Komponistinnen im 18. Jahrhundert hatten. Und dennoch schufen einige herausragende musikalische Werke, die bis heute im Schatten ihrer Zeitgenossen stehen. Patricia Gil hat intensiv zu diesem Thema geforscht und wird ihr Konzert mit einer spannenden Moderation verbinden.

TICKETS: 20 EURO | DMG-MITGLIEDER 15 EURO | ERM. 10 EURO | FREIE PLATZWAHL  
VVK IM LEOPOLD MOZART HAUS, FRAUENTORSTRASSE 30, 86152 AUGSBURG,  
DI-SO, 10-17 UHR, TELEFON 0821.65071380 ODER RESERVIERUNG UNTER  
INFO@MOZARTGESELLSCHAFT.DE UND ABENDKASSE

FOTO: GIL GARCIA PATRICIA © MORICH PORTRAITS



**FR 5. JUNI | 19 UHR**  
Konzertsaal Grottenau

**CARL MARIA VON WEBER  
ZUM 200. TODESTAG**

**Dorothea Seel, Flöte  
Markus Schön, Klarinette  
Heddi Raz Shad Shahar, Violoncello  
Christoph Hammer, Hammerflügel von  
Conrad Graf (Wien 1827)**

Wie nur wenige andere Komponisten wirkte Carl Maria von Weber stilprägend im Übergang von der Klassik zur Romantik. Nicht nur durch die Begründung der Deutschen Romantischen Oper mit seinem »Freischütz«, sondern auch durch seine farbreichen kammermusikalischen Kompositionen eröffnete er neue klangliche Wege.

Das Konzert porträtiert sein kammermusikalisches Schaffen u.a. mit seinem Grand Duo concertant op. 48 und den Silvana-Variationen op. 33 für Klarinette und Klavier und seinem Trio op. 63 für Flöte, Violoncello und Klavier.

EINTRITT FREI | FREIE PLATZWAHL | SPENDEN ERBETEN

FOTOS: CARL MARIA VON WEBER, MARKUS SCHÖN © CHRISTINE SCHNEIDER



**SA 4. JULI | 19 UHR**

Rokoko-Festsaal im Schaezlerpalais

## **KLAVIERTRIOS VON MOZART, KRAUS UND SIXT**

**Eduard Kotlyar, Violine**

**Pavel Serbin, Violoncello**

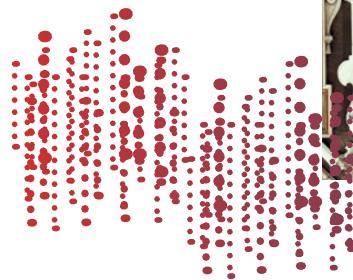
**Christoph Hammer, Hammerflügel**

Joseph Martin Kraus wurde im gleichen Jahr wie Mozart geboren und hat diesen nur um ein Jahr überlebt. Nicht nur deswegen, sondern vor allem wegen seines originären und höchst kreativ-expressiven Kompositionsstils wird er als der »Schwedische Mozart« bezeichnet. Im Konzert erklingt sein wunderbares Klaviertrio D-Dur mit seinem launischen Schluss mit dem Titel »Ghiribizzo« neben einem Werk des in Donaueschingen wirkenden Johann Abraham Sixt und den großen Werken Wolfgang Amadeus Mozarts.

Dieses Konzert findet in Kooperation mit der Stiftung Fortepiano gGmbH und in Kooperation mit den Kunstsammlungen & Museen Augsburg statt.

TICKETS: 30 EURO | DMG-MITGLIEDER 25 EURO | ERM. 20 EURO | FREIE PLATZWAHL  
KASSE IM SCHAEZLERPALAIS, TOURISTINFO AM RATHAUSPLATZ UND  
[WWW.RESERVIX.DE](http://WWW.RESERVIX.DE) ZUZÜGL. GEBÜHREN

BILDER: PORTRAIT KRAUS, SERBIN PAVEL © OLEG BELJAEV



**SO 12. JULI | 17 UHR**

Zedernsaal Schloss Kirchheim, Schwaben

## **LANDPARTIE FUGGERSCHLOSS KIRCHHEIM II**

### **IM ZAUBER MUSIKALISCHER MÄRCHEN**

Eine Klaviersoirée mit Werken von Ludwig van Beethoven, Nikolaj Medtner, Sergei Rachmaninoff u.a.

Evgeny Konnov, Aliquotflügel von Julius Blüthner 1890

**16.30 UHR**

Konzerteinführung durch Prof. Dr. Johannes Hoyer  
(Leopold Mozart College of Music der Universität Augsburg)

Evgeny Konnov zählt zu den bedeutendsten Pianisten der jüngeren Generation. Mit über 30 ersten Preisen bei internationalen Wettbewerben ist er auf bedeutenden internationalen Podien zu Hause und begeistert sein Publikum nicht nur als herausragender Virtuose, sondern durch seine einzigartige natürliche Musikalität.

TICKETS: 30 EURO | DMG-MITGLIEDER 25 EURO | SCHÜLER UND STUDIERENDE 10 EURO  
VORVERKAUF BEI: MINDELHEIMER ZEITUNG, [INFO@MINDELHEIMER-ZEITUNG.DE](mailto:INFO@MINDELHEIMER-ZEITUNG.DE),  
08261.9913-75 UND [WWW.RESERVIX.DE](http://WWW.RESERVIX.DE) ZUZÜGL. GEBÜHREN UND ABENDKASSE  
FREIE PLATZWAHL | INFORMATIONEN: [WWW.FUGGER-KIRCHHEIM.DE/VERANSTALTUNGEN](http://WWW.FUGGER-KIRCHHEIM.DE/VERANSTALTUNGEN)  
UND [WWW.MOZARTGESELLSCHAFT.DE](http://WWW.MOZARTGESELLSCHAFT.DE)

FOTO: DECKENAUSSCHNITT ZEDERNSAAL © SCHLOSS KIRCHHEIM,  
EVGENY KONNOV © DARIA FALETZSKY



**SO 26. JULI | 15 UHR**

Bayerisches Nationalmuseum,  
Mars-Venus-Saal, München

## **GIAMBATTISTA FERRANDINI**

Komponist und Gesangslehrer am  
Churfürstlich-Baierischen Hof

Anna-Lena Elbert, Sopran

Dorothea Seel, Traversflöte

Christoph Hammer, Cembalo

Barocksolisten München

Arien und Kammermusik von G. Ferrandini,  
Kurfürst Max III. Joseph und seiner Schwester  
Maria Antonia Walpurgis.

Eine Veranstaltung in Kooperation mit der  
Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte  
und dem Bayerischen Nationalmuseum.

TICKETS: 40 EURO | DMG-MITGLIEDER 35 EURO | SCHÜLER UND STUDIERENDE 25 EURO  
1 STUNDE VOR BEGINN AN DER KASSE VOR DEM MARS-VENUS-SAAL UND  
[WWW.RESERVIX.DE](http://WWW.RESERVIX.DE) ZUZÜGL. GEBÜHREN | FREIE PLATZWAHL

BILDER: GIOVANNI BATTISTA FERRANDINI,  
ELBERT ANNA-LENA © CHRISTIAN PALM



**SO 13. SEPTEMBER | 17 UHR**

Zedernsaal Schloss Kirchheim, Schwaben

## **LANDPARTIE FUGGERSCHLOSS KIRCHHEIM III CONCERTO DA CAMERA**

Dorothea Seel, Flöte

Eduard Kotlyar, Violine

Javier Aguilar Bruno, Violine

Riccardo Gil Sánchez, Viola

Bruno Hurtado Gosalvez, Violoncello

Christoph Hammer, Hammerflügel  
von Aloys Biber, München 1835

**16.30 UHR**

Konzerteinführung durch Dr. Franz Gratl  
(Ferdinandeaum Innsbruck)

Das Konzert präsentiert eine Erstwiederaufführung eines Klavierkonzertes mit Flöte und Streichquartett von Johann Baptist Cramer, sowie die ebenfalls erstmals zu hörende Sextettversion des Klavierkonzertes op. 40 von Anton Eberl, dem genialen Schüler und Freund Mozarts. Ergänzt wird das Programm durch das wunderbare große Flötenquintett des schwedischen Hofkapellmeisters Joseph Martin Kraus.

TICKETS: 30 EURO | DMG-MITGLIEDER 25 EURO | SCHÜLER UND STUDIERENDE 10 EURO  
VORVERKAUF BEI: MINDELHEIMER ZEITUNG, [INFO@MINDELHEIMER-ZEITUNG.DE](mailto:INFO@MINDELHEIMER-ZEITUNG.DE),  
08261.9913-75 UND [WWW.RESERVIX.DE](http://WWW.RESERVIX.DE) ZUZÜGL. GEBÜHREN UND ABENDKASSE  
FREIE PLATZWAHL | INFORMATIONEN: [WWW.FUGGER-KIRCHHEIM.DE/VERANSTALTUNGEN](http://WWW.FUGGER-KIRCHHEIM.DE/VERANSTALTUNGEN)  
UND [WWW.MOZARTGESELLSCHAFT.DE](http://WWW.MOZARTGESELLSCHAFT.DE)

FOTO: SCHLOSS KIRCHHEIM © SCHLOSS KIRCHHEIM, PROTEAN QUARTETT © PRIVAT





## »STEIN-FESTIVAL«

Das Festival 2026 steht unter dem Motto »Paris – Mozart – Augsburg«. Zwar hatte die Reichsstadt Augsburg im 18. Jahrhundert ihren europäischen Rang weitgehend eingebüßt, war aber mindestens als Kunststadt ein Zentrum von internationaler Beachtung: die Silberschmiedekunst suchte auf dem ganzen Kontinent ihresgleichen, in der bildenden Kunst war der »Augsburger Geschmack« sprichwörtlich. Mit dem Banken- und Wechselverkehr bildete die Lechstadt ein erstes wichtiges Zentrum. In diesem Umfeld siedelte sich der Klavier- und Orgelbauer Johann Andreas Stein 1750 an und erwarb 1757 das Bürgerrecht – hier baute er seine innovativen Instrumente, die ihn und Augsburg in ganz Europa berühmt machten. Der gebürtige Augsburger Leopold Mozart (1719–1787) erwarb von ihm 1763 ein Reiseklavier. Wolfgang Amadeus Mozart kam 1777 gezielt zu ihm und spielte im Festsaal des Fuggerpalais am Weinmarkt ein Konzert auf drei Stein-Klavieren, bevor er nach Paris weiterreiste. Den historischen Bezügen zwischen Paris und Augsburg, für die Wolfgang Amadeus Mozart das Bindeglied ist, spürt unser Klavierfestival 2026 nach.

Das Festival findet in Kooperation mit den Kunstsammlungen & Museen Augsburg statt.

FOTO: ROKOKO-FESTSAAL IM SCHAEZLERPALAIS  
© ACHIM BUNZ / KUNSTSAMMLUNGEN & MUSEENAUGSBURG

**FR 18. SEPTEMBER | 19 UHR**

Rokoko-Festsaal im Schaezlerpalais

## MOZARTS CLAVIERWELT

Werke für 1-4 Flügel und 3-6 Hände

Sylvia Ackermann

Christoph Hammer

Costantino Mastroprimiano

Olga Pashchenko

Im prachtvollen Festsaal des Schaezlerpalais Augsburg erklingen 4 originale Instrumente des 18. Jahrhunderts: zum Stein-Flügel von 1785 gesellen sich ein englischer Stodart-Flügel von 1790, ein Tangentenflügel aus der Regensburger Werkstatt von Schmahl von 1794 und ein zweimanualiges Cembalo von Shudi & Broadwood mit Registermaschine und Venezianischem Schweller von 1785. All diese Instrumente erklingen in verschiedensten Kombinationen und seltenen Werken für Klavier für 3 oder 5 oder gar 6 Händen. Ein einzigartiges Clavier-Klang-Fest des 18. Jahrhunderts!

TICKETS: 30 EURO | DMG-MITGLIEDER 25 EURO | ERM. 20 EURO | FREIE PLATZWahl  
KASSE IM SCHAEZLERPALAIS, TOURISTINFO AM RATHAUSPLATZ  
UND WWW.RESERVIX.DE ZUZÜGL. GEBÜHREN

FOTOS: CHRISTOPH HAMMER © MICHAEL JOHANSEN, SYLVIA ACKERMANN  
© ASTRID ACKERMANN, COSTANTINO MASTROPRIMIANO © PRIVAT



**SA 19. SEPTEMBER | 11 UHR**

Rokoko-Festsaal im Schaezlerpalais

**Vortrag Susanne Wosnitzka**

»(UN)BEKANNTES GESCHICHTEN AUS  
DER AUGSBURGER MUSIKGESCHICHTE«

Beethovens und Mozarts Oboenkonzerte gelten als verschollen. Das Mozartsche kennt man nur aus einer Salzburger Abschrift; das Beethoven'sche nur von ein paar Skizzen. Beide wurden neuesten Funden nach jedoch aus den Originalmanuskripten in Augsburg aufgeführt, samt einer Ouvertüre einer noch unbekannten Haydn-Oper. Könnten sich hier noch Abschriften befinden? Susanne Wosnitzka öffnet ihre Schatztruhe an unbekannter Musik- und Theatergeschichte, die sie aus neun verschiedenen Augsburger Zeitungen zusammengetragen hat.

EINTRITT FREI | FREIE PLATZWahl

BILDER: HORTENSE,  
MOZARTHAUS STEINFLÜGEL  
© PRIVAT



In vier Konzerten mit Moderation lebt die anregende und kurzweilige Salonkultur der französischen Aufklärung wieder auf.

#### **SA 19. SEPTEMBER | 13 UHR**

Rokoko-Festsaal im Schaezlerpalais

##### **CLAVIERSALON I**

*EIN MEISTER, DER UNTER  
DEN GRÖSSTEN AUF DIESEM  
INSTRUMENTE ZU ZÄHLEN WAR  
Von Augsburg mit Stein nach Paris:  
Johann Gottfried Eckard und seine Musik  
Christoph Hammer*

#### **SA 19. SEPTEMBER | 15 UHR**

Rokoko-Festsaal im Schaezlerpalais

##### **CLAVIERSALON II**

*EIN WUNDERKIND IN PARIS  
Mozart im Salon von Prinz Bourbon-Conti  
Musik von Wolfgang Amadeus Mozart und Johann Schobert  
Sylvia Ackermann*



#### **SA 19. SEPTEMBER | 17 UHR**

Rokoko-Festsaal im Schaezlerpalais

##### **CLAVIERSALON III**

*»LASSEN SIE IHR DAS FORTEPIANO  
VON UNSEREM LIEBEN STEIN  
ZU AUGSBURG HÖREN«  
Auf den Spuren Steins in Italien  
Musik von Paisiello, Asioli, Sterkel, Schulthesius  
Costantino Mastroprimiano*

#### **SA 19. SEPTEMBER | 19 UHR**

Rokoko-Festsaal im Schaezlerpalais

##### **Claviersalon IV**

*»... EINE AUSSERGEWÖHNLICHE MUSIKERIN,  
BEMERKENSWERTE PIANISTIN,  
EINE FRAU SPRITZIGEN GEISTES ...«  
Die Komponistin Fanny Hensel und ihr großer  
Klavier-Zyklus »Das Jahr«  
Olga Pashchenko*

TICKETS JE CLAVIERSALON: 15 EURO | DMG-MITGLIEDER 10 EURO | ERM. 5 EURO  
CLAVIERSALON I-IV GESAMT 50 EURO | DMG-MITGLIEDER 30 EURO | ERM. 10 EURO  
KASSE IM SCHAEZLERPALAIS, TOURISTINFO AM RATHAUSPLATZ  
UND WWW.RESERVIX.DE ZUZÜGL. GEBÜHREN | FREIE PLATZWAHL

FOTO: OLGA PASHCHENKO  
© MELLE MEIVOEGEL



**SO 20. SEPTEMBER | 11 UHR**

Rokoko-Festsaal im Schaezlerpalais

## *ROMANCES IMPÉRIALES*

**Emma Urriani, Mezzosopran**

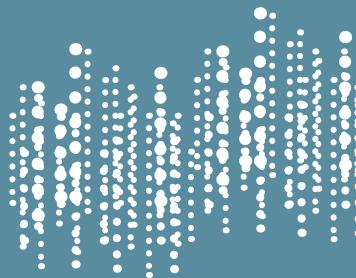
**Daniel Sauer, Bariton**

**Steve Roy, Hammerflügel**

1817 fand Hortense de Beauharnais (1783–1837) nach dem Sturz ihres Stiefvaters und Schwagers Napoleon Zuflucht in Augsburg zusammen mit ihrem Sohn Charles Louis Napoleon (1808–1873), der ab 1848 Präsident Frankreichs und ab 1850 als Napoleon III. französischer Kaiser wurde. Zwischen 1821 und 1823 besuchte der kleine Napoleon das Gymnasium bei St. Anna. Im sogenannten »Franzosen Schlösschen« in der Heilig-Kreuz-Straße befanden sich auch einige Musikinstrumente, und aus diesen Jahren stammen wohl auch einige der vielen wunderbaren Romanzen, die Hortense samt einer weiteren offiziellen französischen Nationalhymne eigenhändig komponierte und nun erstmals wieder in Augsburg erklingen.

TICKETS: 25 EURO | DMG-MITGLIEDER 20 EURO | ERM. 15 EURO | FREIE PLATZWAHL  
KASSE IM SCHAEZLERPALAIS, TOURISTINFO AM RATHAUSPLATZ  
UND WWW.RESERVIX.DE ZUZÜGL. GEBÜHREN

FOTOS: DANIEL SAUER © MARKUS HADULLA,  
EMMA URRIANI © ALESSA WOLFRAM, STEVE ROY © PRIVAT



**SO 20. SEPTEMBER | 19 UHR**

Rokoko-Festsaal im Schaezlerpalais

## **ORCHESTER-FESTKONZERT MOZART IN PARIS**

**W.A. Mozart: Konzert für Flöte, Harfe und Orchester KV 299**

**Ignaz von Beecke: Klavierkonzert B-Dur BEEV 112**

**Johann Christian Bach: Oboenkonzert C-Dur**

**Joseph Bologne de Saint-George: Sinfonie G-Dur op.11,1**

**Luise Enzian, Harfe**

**Dorothea Seel, Flöte**

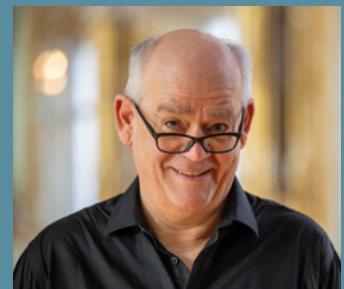
**Andreas Helm, Oboe**

**Christoph Hammer, Hammerflügel**

**Barocksolisten München**

TICKETS: 30 EURO | DMG-MITGLIEDER 25 EURO | ERMÄSSIGT 20 EURO | FREIE PLATZWAHL  
KASSE IM SCHAEZLERPALAIS, TOURISTINFO AM RATHAUSPLATZ  
UND WWW.RESERVIX.DE ZUZÜGL. GEBÜHREN

FOTOS: LUISE ENZIANY © ROBERT PAUL KOTHE,  
CHRISTOPH HAMMER © FRAUKE WICHMANN



**MI 7. OKTOBER | 19 UHR**  
Leopold Mozart Haus

**MITTWOCH MIT MOZART**  
*IO FAR L'AMORE COSÌ*  
Mozart und sein Schüler Francesco Pollini

Aco Bišćević, Tenor und Hammerflügel  
(Johann Andreas Stein 1785)

Francesco Pollini (1762–1846), ein aus Slowenien stammender Tenor und Pianist, war Freund und Schüler Mozarts und wurde später einer der bedeutendsten Klavierpädagogen Europas. Mozart komponierte eigens für ihn, und als Pollini später in Mailand den jungen Vincenzo Bellini unterstützte, widmete dieser ihm seine Oper »La Sonnambula«. In dem Konzert hören wir Werke aller drei Komponisten, bei denen – wie schon Pollini es wohl praktizierte – Aco Bišćević sich selbst am Hammerflügel begleitet.

TICKETS: 20 EURO | DMG-MITGLIEDER 15 EURO | ERM. 10 EURO | FREIE PLATZWAHL  
VVK IM LEOPOLD MOZART HAUS, FRAUENTORSTRASSE 30, 86152 AUGSBURG,  
DI-SO, 10-17 UHR, TELEFON 0821.65071380 ODER RESERVIERUNG UNTER  
INFO@MOZARTGESELLSCHAFT.DE UND ABENDKASSE

FOTO: ACO BIŠĆEVIĆ © ANDREJ GRILC



**FR 30. OKTOBER | 19 UHR**  
St. Jakob Augsburg

**SALZBURGER GRÜSSE**  
Musik von Biber, Muffat, Leopold Mozart,  
Michael Haydn und W.A. Mozart

**Yara Ensemble**  
Florian Moser, Violine  
Martin Schneider, Violine  
Benedikt Wagner, Violoncello  
Ronald Vitzthum, Violone  
Tim Krüger, Cembalo

Im Jahre 1737 verließ Leopold Mozart Augsburg und begann in Salzburg ein Studium der Philosophie und Jurisprudenz, welches er nie beendete, um sich letztendlich gänzlich der Musik zu widmen. Die fürsterzbischöfliche Residenzstadt konnte mit einer reichen Tradition von bedeutenden Musikern wie G. Muffat oder H.I.F. Biber aufwarten. Leopold selbst brachte es dort bis zum Vizekapellmeister der Hofkapelle und konnte seinem jungen Sohn Wolfgang das so wichtige kreative Umfeld bereiten, in dem ab 1763 auch Michael Haydn als Hofkomponist wirkte.

Das junge Yara-Ensemble auf historischen Instrumenten war 2025 Preisträger beim Göttinger Händel Wettbewerb und begeistert mit Schwung und Spielfreude.

EINTRITT FREI | FREIE PLATZWAHL | SPENDEN ERBETEN

FOTO: YARA-ENSEMBLE © VALENTIN WOLFARTH



**FR 20. NOVEMBER | 19 UHR**

Rokokosaal der Regierung von Schwaben

**GRAND SONATE PATHÉTIQUE**  
BEARBEITUNGEN FÜR BLÄSERHARMONIEMUSIK

**Barucco Harmoniemusik, Wien**  
**Christoph Hammer, Hammerflügel**

Schon zu Lebzeiten Beethovens entstand eine Bearbeitung seiner berühmten Klaviersonate op. 13 für große Harmoniemusik mit 9 Bläsern. Diese Fassung wird nun erstmals öffentlich wieder aufgeführt und der originalen Version für Hammerflügel gegenübergestellt: eine spannende neue Perspektive auf diese berühmte Sonate. Dazugesellt sich u.a. auch eine Bearbeitung von Haydns »Jahreszeiten«.

Das österreichische Ensemble »Harmonico Barucco« setzt sich aus führenden internationalen Interpreten auf historischen Blasinstrumenten zusammen.

TICKETS: 35 EURO | DMG-MITGLIEDER 30 EURO | SCHÜLER UND STUDIERENDE 10 EURO  
ABENDKASSE 1 STUNDE VOR BEGINN | FREIE PLATZWAHL  
RESERVIERUNG GERNE UNTER [INFO@MOZARTGESELLSCHAFT.DE](mailto:INFO@MOZARTGESELLSCHAFT.DE)

FOTO: BARUCCO HARMONIEMUSIK © THERESA PEWAL



**MI 9. DEZEMBER | 19 UHR**

Leopold Mozart Haus

**MITTWOCH MIT MOZART**  
**SALTERIO & FORTEPIANO**

Franziska Fleischanderl, Salterio  
Bernhard Prammer, Hammerflügel von  
Johann Andreas Stein 1785

Das Hackbrett mit seinem zauberhaften Klang war über den Barock hin aus unter dem Namen Salterio ein sehr beliebtes Instrument. Die Echo Klassik – Preisträgerin Franziska Fleischanderl ist nicht nur eine Virtuosin auf diesem Instrument, sondern hat auch eine grundlegende Doktorarbeit über dieses Instrument verfasst. Im Zusammenspiel mit dem Linzer Domorganisten und Cembalisten Bernhard Prammer werden Werke u.a. von Florido Ubaldi, Leopold und Wolfgang Amadé Mozart und J. Chr. Bach aufgeführt. Die klangliche Kombination von originalem Hammerflügel und Salterio verspricht ein absolut einmaliges Erlebnis!

TICKETS: 20 EURO | DMG-MITGLIEDER 15 EURO | ERM. 10 EURO | FREIE PLATZWAHL  
VVK IM LEOPOLD MOZART HAUS, FRAUENTORSTRASSE 30, 86152 AUGSBURG,  
DI-SO, 10-17 UHR, TELEFON 0821.65071380 ODER RESERVIERUNG UNTER  
[INFO@MOZARTGESELLSCHAFT.DE](mailto:INFO@MOZARTGESELLSCHAFT.DE) UND ABENDKASSE

FOTO: FRANZISKA FLEISCHANDERL © ALEJANDRO GOMEZ,  
BERNHARD PRAMMER © REINHARD WINKLER



## DIE SUMMA IM LEOPOLD MOZART HAUS

Das Leopold Mozart Haus ist auch ein Ort der Inspiration und Begegnung für junge Musiker im Geiste des bedeutenden Musikpädagogen Leopold Mozart. Die wunderbare kleine barocke Bühne wird an folgenden ausgewählten Terminen zu einem Konzertpodium für junge Schülerinnen und Schüler der Sing- und Musikschule Mozartstadt Augsburg.

**FR 6. FEBRUAR | 17 UHR**

**MUSIKALISCHE GESCHICHTEN**

**RUND UM MOZART**

Klasse: Lore Wacker, Klavier

**DO 19. MÄRZ | 17 UHR**

**IL FLAUTO DOLCE**

Klasse: Iris Lichtinger, Blockflöte

**DO 23. APRIL | 17 UHR**

**FLÖTENZAUBER**

Klasse: Katarina Nigg, Querflöte

EINTRITT FREI | FREIE PLATZWAHL | EINLASSKARTEN JEDOCH ERFORDERLICH  
WEITERE INFORMATIONEN SOWIE TICKETS UNTER  
[SUMMA@AUGSBURG.DE](mailto:SUMMA@AUGSBURG.DE) ODER TELEFONISCH UNTER 0821.324-3281  
[WWW.SUMMA.AUGSBURG.DE](http://WWW.SUMMA.AUGSBURG.DE)

## WEITERE KONZERTE

**MI 11. FEBRUAR | 19 UHR**

**AN DIE MUSIK**

**Liederabend mit Countertenor Benno Schachtner,  
am Hammerflügel Stephanie Knauer**

Benno Schachtner ist einer der gefragtesten und einer der führenden Sänger seines Fachs und gastiert erstmals im Mozarthaus.

**MI 28. OKTOBER | 19 UHR**

**SCHÖNSCHAURIGES ZU HALLOWEEN**

**Ein Abend mit Musik und Texten über die  
dunkle Vergangenheit Augsburgs**

**Vanessa Fasoli, Mezzosopran**

**Maximilian Lika, Bassbariton**

**Susanne Wosnitza, Konzept und Vortrag**

**Stephanie Knauer, Hammerflügel**

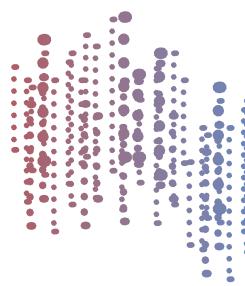
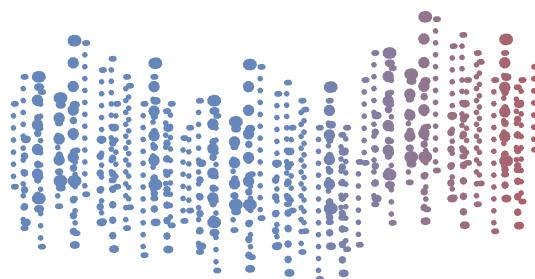
**MI 11. NOVEMBER | 19 UHR**

**HAMMERKLAVIER-KONZERT**

**Stephanie Knauer, Hammerklavier**

Ein klassischer Klavierabend mit bekannten und unbekannten KomponistInnen des 18. Jahrhunderts.

TICKETS JEWELS 20 EURO | ERM. 15 EURO | FREIE PLATZWAHL  
RESERVIERUNGEN UNTER TELEFON 0821.65071380 UND ABENDKASSE  
LEOPOLD MOZART HAUS, FRAUENTORSTRASSE 30, 86152 AUGSBURG



## **UNTERSTÜTZEN SIE UNS – WERDEN SIE MITGLIED BEI DER DEUTSCHEN MOZART-GESELLSCHAFT**

Die Deutsche Mozart Gesellschaft wurde als eingetragener Verein bereits im Jahre 1951 begründet mit dem Ziel, die Werke W.A. Mozarts, sowie seines Vaters Leopold Mozart und auch deren Umfeld zu pflegen, zu erforschen und aufzuführen, um – so steht es in unserer Satzung – »den Geist Mozarts einer breiten Bevölkerungsgruppe zu erschließen«.

Dieser Aufgabe bemüht sich unser Verein auch weiterhin und in die Zukunft hinein gerecht zu werden und möchte dem Augsburger Publikum ebenso wie überregional Kulturinteressierten ein vielfältiges und kulturhistorisch fundiertes Programm anbieten. In einer Zeit, wo die Hauptwerke Mozarts allerorten zugänglich sind, wollen wir uns bewusst auf Spurensuche in seinem Umfeld begeben und Aspekte beleuchten, die auf dem etablierten Festivalmarkt kaum zu finden sind. Hierzu gehören auch die Interpretation auf historischen Instrumenten und eine Sensibilisierung für Klänge und musikgeschichtliche Entwicklungen dieser aufregenden Epoche.

Natürlich kann ein solcher Ansatz kaum kostendeckend durchführbar sein, und doch sehen wir uns in einer kulturellen Verantwortung, unsere so reiche und lebendige Musikgeschichte lebendig wahrnehmbar zu machen und unseren Beitrag zur Identität der Mozartstadt Augsburg zu leisten.

Wir möchten Sie deshalb ganz herzlich einladen, uns hierbei zu unterstützen! Vielleicht können wir Sie begeistern, in unserem Verein Mitglied zu werden oder uns eine steuerabzugsfähige Spende zukommen zu lassen? Wir freuen uns über Ihr Engagement für eine gemeinsame Idee!

### **MITGLIED**

Einzelmitglied (50 Euro p. a.)

Ehepaar (75 Euro p. a.)

Förderndes Mitglied (100 Euro p. a.)

Schüler/StudentIn (20 Euro p. a.)

### **SPENDE**

Wir freuen uns über einmalige Spenden

Stadtsparkasse Augsburg

Deutsche Mozartgesellschaft eingetragener Verein

IBAN DE27 7205 0000 0000 0746 82

BIC AUGSDE77XXX

Eine Zuwendungsbestätigung wird zugesandt.

### **MÄZEN/SPONSOR**

Fragen zu weiteren Fördermöglichkeiten/Sponsoring richten Sie bitte an [info@mozartgesellschaft.de](mailto:info@mozartgesellschaft.de)

Über alle Möglichkeiten der Unterstützung informieren wir Sie gerne und senden Ihnen das Antragsformular zu: [info@mozartgesellschaft.de](mailto:info@mozartgesellschaft.de). Sie finden den Antrag auch unter [www.mozartgesellschaft.de](http://www.mozartgesellschaft.de).



Deutsche  
Mozart  
Gesellschaft

## INFORMATIONEN

[www.mozartgesellschaft.de](http://www.mozartgesellschaft.de)  
[info@mozartgesellschaft.de](mailto:info@mozartgesellschaft.de)



## TICKETS

siehe bei den jeweiligen Veranstaltungen

## REGELMÄSSIGE INFORMATIONEN

Bitte fordern Sie diese an: [info@mozartgesellschaft.de](mailto:info@mozartgesellschaft.de)

## VERANSTALTUNGSORTE

Bayerisches Nationalmuseum,

Prinzregentenstraße 3, 80538 München

Kirche St. Jakob, Bei der Jakobskirche 4, 86152 Augsburg

Konzertsaal des LMC, Grottenau 1, 86150 Augsburg

Leopold Mozart Haus, Frauentorstraße 30, 86152 Augsburg

Rokokosaal der Regierung von Schwaben,

Fronhof 10, 86152 Augsburg

Kleiner Goldener Saal, Jesuitengasse 12, 86152 Augsburg

Schaezlerpalais, Maximilianstraße 46, 86150 Augsburg

Zedernsaal im Schloss Kirchheim,

Marktplatz 1, 87757 Kirchheim

Die Konzerte werden veranstaltet von:

Deutsche Mozart-Gesellschaft e.V., Grottenau 1,  
86150 Augsburg | [www.mozartgesellschaft.de](http://www.mozartgesellschaft.de)

Wir danken:



[Fugger-Kirchheim.de](http://Fugger-Kirchheim.de)

Kirche St. Jakob

